

ОДИН НА ОДИН

Из кинофильма "Три процента риска"

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Сдержанно

tr

нар

1. Как час_то слу_ча_ет_ся

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a rest followed by a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The tempo/mood is marked 'Сдержанно' and there is a trill marking 'tr' above the first measure of the vocal line.

нам стар_то_вать вда_ли от ро_ди_мо_го

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'нам стар_то_вать вда_ли от ро_ди_мо_го'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

до_ма. И ты о_ста_ешь_ся о_

Detailed description: This system contains the final two staves of the score. The vocal line concludes with the lyrics 'до_ма. И ты о_ста_ешь_ся о_'. The piano accompaniment ends with a final chord. The key signature and time signature remain the same.

— дин на о-дин с ма-ши-ной, е-ще не-зна-

cresc.

— ко-мой. Со всем, что нас ждет на лю-

mf m. d. m. s. m. d. sim.

— би-мой зем-ле, мы мол-ча про-ща-ем-ся

взгля-дом. И ты о-ста-ешь-ся о-

p

- дин на о-дин со смерть-ю, ле-тя - ще-ю

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- дин на о-дин со смерть-ю, ле-тя - ще-ю". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ря-дом, со смерть-ю, ле-тя - ще-ю

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "ря-дом, со смерть-ю, ле-тя - ще-ю". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

1. 2. 3.
ря-дом. 2. Ты // -са-ми.
3. По-

The third system includes first, second, and third endings. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "ря-дом. 2. Ты // -са-ми. 3. По-". The piano accompaniment features a treble clef and a key signature of one sharp. The first ending leads to the second ending, which then leads to the third ending. The piano accompaniment includes a double bar line and repeat signs.

1. Как часто случается нам стартовать
Вдали от родимого дома.
И ты остаешься один на один
С машиной, еще незнакомой.

Со всем, что нас ждет на любимой земле,
Мы молча прощаемся взглядом.
И ты остаешься один на один
Со смертью, летящею рядом. 2 раза

2. Ты кажешься в эти минуты себе
Отчаянным и всемогущим.
И ты остаешься один на один
С сегодняшним днем и грядущим.

Мы ищем поддержки у наших подруг,
Всех слов им сказать не умея.
И ты остаешься один на один
С любовью нелегкой своею. 2 раза

3. Порой погибают собратья твои,
В неравный вступив поединок.
И ты остаешься один на один
В часы этих горьких поминок.

Но долю такую из множества доль
Когда-то мы выбрали сами.
И снова и снова один на один
Вступаешь ты в спор с небесами.